

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 42»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Согласовано

Заместитель директора по УВР
ЖК /Крупкина Н.Н./

«31» августа 201 8 г.

Утверждаю

Директор школы
Т.И. /Куклева Т.И./

Приказ № 131 от «01» сентября 201 8 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»

для 1-4 классов

Составители:

Вострикова Татьяна Николаевна,
учитель начальных классов высшей
категории;

Забрудская Зарина Амировна,
учитель начальных классов;

Малахова Светлана Викторовна,
учитель начальных классов первой
категории;

Папкина Людмила Васильевна,
учитель начальных классов;

Титова Светлана Викторовна,
учитель начальных классов высшей
категории;

Шульгина Наталья Владимировна,
учитель начальных классов первой
категории.

Энгельс, 2018

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе авторской программы «Музыка: программа. 1-4 классы» Авторы: В.О.Усачевой, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. // Издательство «Вентана-Граф», 2014г. Программа входит в систему «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотrudничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Планируемые результаты освоения учебной программы

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;
- решать учебные и практические задачи:
- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метrorитмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры; решать учебные и практические задачи: определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.; называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть; продирижировать главные мотивы, мелодии; делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества; решать учебные и практические задачи:
- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку; свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера);
- мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Содержание учебного предмета

1 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание учебного предмета (курса)
1.	Истоки возникновения музыки	8	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.
2	Содержание и формы бытования музыки	16	Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.
3	Язык музыки	6	Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).
4	Резерв	3	

2 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание учебного предмета
1.	Всеобщее в жизни и в музыке	8	От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.
2	Музыка— искусство интонируемого смысла	10	Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская

			интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).
3	«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	10	Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема». «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).
4	Развитие как становление художественной формы	6	Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание учебного предмета
1.	Характерные черты русской музыки	8	Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.
2	Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности	12	Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.
3	Истоки русского классического романса	6	Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.
4	Композиторская музыка для церкви	2	Особенности интонирования русского церковного пения.
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6	Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

4 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Кол-во часов	Содержание учебного предмета
1	Музыка моего народа.	16 ч	Знакомство с русскими народными инструментами, с традициями русской музыки в творчестве Римского – Корсакова, М.И. Глинка, П.И. Чайковского. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах русской музыки. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.
2	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	17 ч.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Тематическое планирование

1 класс

Кол-во часов: всего-33, в неделю - 1.

№	Наименование темы урока	Кол-во часов
1 триместр		
<i>Истоки возникновения музыки (8ч)</i>		
1	Образ музыки.	1
2	Жанры музыки. С.С.Прокофьев «Марш».	1
3	Родина музыки. А.Попатенко «Скворушка прощается»	1
4	Мелодия. П.И.Чайковский «Мелодия» (фрагмент)	1
5	Характер музыки. П.И.Чайковский «Немецкая песенка» (фрагмент)	1
6	Искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Индивидуальное хоровое исполнение.	1
7	Где найти песню? Жанр колыбельной песни. «Баю-бай».	1
8	Где взять танец? П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская»	1
<i>Содержание и формы бытования музыки (16ч)</i>		
9	Маршевый порядок. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент)	
10	Содержание музыки. П.И.Чайковский «Времена года». Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи».	1
11	Можно ли увидеть музыку? М.П.Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент)	1
12	Как увидеть музыку? З.Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни.	1
2 триместр		
13	Музыка живая. С.С.Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»)	1
14	Каждый композитор – художник. Э.Григ «Утро». Коллективное и групповое исполнение песни «Длинные ноги у дождя».	1
15	Изобразительность в музыке. П.И.Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент) К.Сен-Санс «Карнавал животных»	1

16	Изобразительность в музыке. К.Сен-Санс «Карнавал животных»	1
17	Формы бытования музыки. А.Аренский «Кукушка». Разучивание песни.	1
18	Рождение музыкальной формы. Русские народные песни «Вейся, капустенька», «Авсень»	1
19	Музыкальный театр. В.А.Моцарт «Волшебная флейта» (фрагмент из оперы)	1
20	Музыкальный театр. Р.Шуман «Мотылек». Индивидуальное и групповое исполнение песни.	1
21	Что такое балет? С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент)	1
22	Музыкальный театр. Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание.	1
3 триместр		
23	Чудеса в музыкальном театре. Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»).	1
24	Идем в театр. Язык театра. С.В.Рахманинов «Итальянская полька».	1
<i>Язык музыки (6ч.)</i>		
25	Чудеса в музыке и в жизни. Д.Б.Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни.	1
26	Язык музыки. М.П.Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома»	1
27	Язык музыки. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
28	Язык музыки. С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
29	Язык музыки. М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1
30	Язык музыки. С.С.Прокофьев. фрагмент из кантаты «Александр Невский»	1
31	Урок-концерт	1
32	Резерв	1
33	Резерв	1

2 класс

Кол-во часов: всего- 34, в неделю – 1.

№	Наименование темы урока	Кол-во часов
1 триместр		
<i>Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)</i>		
1	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке. М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке Н. Соловьёва, Г.Струве. Моя Россия.	1
2	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- песенность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. М.Глинка. Патриотическая песня. К. Ибряев, Ю. Чичков. Здравствуй, Родина моя!	1
3	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В инструментальной музыке. «Добрая сказка» А. Пахмутова.	1
4	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- танцевальность как состояние человека, природы, искусства. В вокальной музыке. «Клены» З. Левина	1
5	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства.	1
6	Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры)- Маршевость как состояние человека, природы, искусства	1
7	Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному.	1
8	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.	1
<i>Музыка— искусство интонируемого смысла (10 ч)</i>		

9	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Музыкальные инструменты: фортепиано. Детские пьесы для фортепиано: танцевальность. П. Чайковский. «Детский альбом». Камаринская. Вальс. Полька. С. Прокофьев. «Детская музыка». Вальс. Тарантелла. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.	1
10	Интонация как смысловая единица. Природа и музыка. Прогулка. М. Мусоргский. Из сюиты «Картинки с выставки». Прогулка.	1
11	Интонация – «Звукокомплекс» К. Ушинский, А. Тома. Вечерняя песня.	1
12	Колыбельные. П. Чайковский. «Детский альбом». Мама. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу. И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Ю. Яковлев, Е. Крылатов. Колыбельная медведицы.	1
2 триместр		
13	Интонация. Единство содержания и формы. С. Прокофьев «Болтуня»	1
14	Исполнительская интонация. Выразительные интонации. «Кто дежурный?» Д. Кабальевский	1
15	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. Три подружки Л. Бетховен	1
16	Исполнительская интонация. Выразительные интонации. «Котенок и щенок» Попатенко	1
17	Исполнительская интонация. Изобразительные интонации. Полет шмеля Н. Римский-Корсаков	1
18	Исполнительская интонация. Зерно-интонация.	1
<i>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)</i>		
19	Исполнительское развитие музыки.	1
20	Развитие музыки в симфонической сказке. Петя и волк. С. Прокофьев. Выразительные интонации. Петя, дедушка, охотники.	1
21	Развитие музыки в симфонической сказке. Петя и волк. С. Прокофьев. Изобразительные интонации. Птичка, кошка, волк, утка.	1
22	Развитие музыки в симфонической сказке. Петя и волк. С. Прокофьев. Сопоставление и столкновение различных тембров.	1
23	Виды музыкального развития. Тембровое, повторение. Книппер. «Почему медведь зимой спит».	1
3 триместр		
24	Ладовое и динамическое развитие музыки. С. Богуславский «песня о пограничнике»	1
25	Мелодическое, ритмическое развитие музыки. Фрагмент «Царь Горох» Р. Щедрин.	1
26	Развитие музыки в русском фольклоре. «Во поле береза стояла»	1
27	Имитация- прием развития музыки. «Со вьюном я хожу»	1
28	Развитие музыки в произведениях Ф. Шуберта, Э. Грига. «Вальс», «Марш», «Пьеса» Ф. Шуберт. «Утро», «Пер Гюнт», «Шествие гномов» Э. Григ.	1
<i>Развитие как становление художественной формы (6 ч)</i>		
29	Построение (Формы) музыки. Куплетная форма. Марш П. Чайковский «Пастушья песня»	1
30	Двухчастная форма музыки. Неаполитанская песенка П. Чайковский	1
31	Трехчастная форма музыки. Ария Сусанина М. Глинка	1
32	Построение музыки. Форма Рондо. Рондо в турецком стиле В. Моцарт	1
33	Построение музыки. Форма Вариации. Камаринская.	1
34	Урок-концерт	1

3 класс

Кол-во часов: всего-33, в неделю - 1.

№	Наименование темы урока	Кол-во часов
1 триместр		
<i>Характерные черты русской музыки (8 ч)</i>		
1	Урок – повторение изученного во 2 классе.	
2	Путешествие на родину русского музыкального языка. Едем в фольклорную экспедицию.	
3	Едем в фольклорную экспедицию. «Хороводная» -русская народная песня в обработке В.Проскурова.	
4	Едем в фольклорную экспедицию. «Протяжная» -русская народная песня в обработке В.Проскурова.	
5	Как это бывает, когда песни не умирают. «Эй, ухнем» - русская народная песня.	
6	Как это бывает, когда песни не умирают. «Ах, вы, сени, мои сени» - русская народная песня.	
7	Едем на Север. «Последней годичёк я гуляю» - русская народная песня.	
8	Едем на Юг. «На сухом пруду» - русская народная песня.	
<i>Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)</i>		
9	Праздники в современной деревне. «Коляда – Маледа» - русская народная песня в обработке А.Лядова.	
10	Древо русской музыки. Русские композиторы.	
11	Древо русской музыки. Мусорянин пришел.	
12	Народная песня в царских палатах. Сцена Кормилицы, Федора и Ксении из оперы «Борис Годунов».	
2 триместр		
13	Было и прошло, да быльем поросло? «Микула Селянинович и князь Вольга».- былина	
14	Северная былина в Петербурге. «Фантазии на темы И.Т.Рябинина для фортепьяно с оркестром» А.Аренский	
15	На поле Куликовом. Слушание «На поле Куликовом» Ю.Шапорин.	
16	Фрагменты из оперы Н.А.Римского- Корсакова «Садко»	
17	Сказка ложь, да ней - намек». Заключительный хор из оперы «Снегурочка» (Н.Римский-Корсаков)	
18	Сказка ложь, да ней - намек». «Снегурочка» - действие 4, явление. Речетатив Берендея	
19	«Добрый молодцам урок». «А мы просо сеяли» - русская народная песня.	
20	Русский музыкальный язык. «На горе-то калина» (С.Прокофьев, сл.народные)	
<i>Истоки русского классического романса (6 ч)</i>		
21	Русский романс. Из города – в деревню. «Утро туманное» (Э.Абаз, сл.И.Тургенева)	
22	Русский романс. Из деревни – в город. «Однозвучно гремит колокольчик» (А.Гурилев, сл.А. Макарова).	
23	Русский романс. «Я помню чудное мгновенье» (М.Глинка, сл.А.Пушкина)	
3 триместр		
24	Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами. «Утро туманное, утро седое» «Выхожу один я на дорогу»	
25	«Она вьется как тропа в полях». Музыка С.В.Рахманинова.	
26	Концерт №3 для фортепьяно с оркестром С.В.Рахманинова.	
<i>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</i>		
27	Слушаем церковную музыку. «Погласица с псалмом»	

28	Слушаем церковную музыку. «Тропарь, глас 8-й»	
<i>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)</i>		
29	Русский музыкальный язык. «На горе-то калина» (С.Прокофьев, сл.народные)	
30	Русский музыкальный язык. «Среди долины ровныя» (О.Козловский, сл.А.Мерзлякова)	
31	Весна священная. «Весна священная. Поцелуй земли» И.Стравинский.	
32	Что ты думаешь о солнце? Музыка С.С.Прокофьева.	
33	Концерт №3 для фортепьяно с оркестром С.Прокофьева.	
34	Урок – концерт.	

4 класс

Кол-во часов: всего-33, в неделю - 1.

№	Наименование темы урока	Кол-во часов
1 триместр		
<i>Музыка моего народа (16 ч)</i>		
1	Музыка моего народа. Особенности русской песни (распев).	1
2	Многообразие жанров русской музыки. Связь музыки с жизнью людей.	1
3	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	1
4	Русские народные инструменты.	1
5	Оркестр народных инструментов. Слушание: «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Вставайте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева	1
6	Маршевые и трудовые русские народные песни. Слушание: Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки браво ребятушки ».	1
7	Обрядовые песни.	1
8	Традиции и праздники русского народа. Исполнение: русские народные песни.	1
9	Калейдоскоп русских народных песен. Игра «Угадай мелодию»	1
10	М.И. Глинка и русский фольклор. Слушание: «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина».	1
11	Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.	1
12	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	1
2 триместр		
13	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Слушание: Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова.	1
14	Колокольные звоны России.	1
15	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	1
16	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова Слушание: Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».	1
<i>Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (18 ч)</i>		
17	Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского Слушание: «Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».	1
18	Русский фольклор в современной композиторской музыке. Слушание: Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка»,	1

	«Весна», «Романс» Г. Свиридов.	
19	Праздник «Масленица». Слушание и разучивание: Песни к празднику «Масленица»	1
20	Музыка других народов.Слушание: «Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).	1
21	Музыка славянских народов. Слушание: «Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц».	1
22	Молдавская народная музыка. Слушание: «Молдавеняска», «Попевки о природе».	1
23	Музыка народов Закавказья. Слушание: «Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.	1
3 триместр		
24	Музыка народов Средней Азии Слушание: «Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна	1
25	Музыка народов Прибалтики. Слушание: «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	1
26	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы. Слушание: «Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.	1
27	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта. Слушание: «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	1
28	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевого Слушание: «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевого.	1
29	Ф.Шопен –основоположник польской музыки. Слушание: «Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен.	1
30	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. Слушание: «Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая.	1
31	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ. Слушание: «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропюю грома», «Урок в школе»	1
32	Композитор-исполнитель-слушатель. Связь между музыкой народов мира.	1
33	Композитор-исполнитель-слушатель. Связь между музыкой народов мира.	1
34	Урок-концерт	1