

«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №42» Титова С.В. <u> </u> « 31 » <u>августа</u> 2019 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ №42» Синельникова М.А. <u> </u> Приказ № <u> </u> от « 2 » <u>сентября</u> 2019 г.
---	---



Рабочая программа
 по курсу внеурочной деятельности
 танцевальной студии «Гранд»
 общекультурного направления
 для обучающихся 2-4 классов МОУ «СОШ №42»
 Энгельсского муниципального района Саратовской области

Составитель:
 Шелагина Алина Сергеевна
 педагог-организатор

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его социальной адаптации и приобщении к культурным ценностям. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками.

Целью программы является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;

- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

В результате освоения программы первого года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, умением держаться на сцене, должны **знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- контролировать и координировать своё тело;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- исполнять движения классического экзерсиса.

Форма подведения итогов реализации программы – контрольное занятие.

В результате освоения данного курса танцевального искусства учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения учебного курса:

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей...

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.

Коммуникативные УУД:

- развивать чувство партнера, умение работать в паре;
- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

Общая характеристика курса

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры;
- массовые танцы;
- ритмические упражнения;
- народный фольклор;
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю в каждом классе.

Методические приемы программы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора)
- Репродуктивный (разучивание, закрепление танцевальных элементов, движений)
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Учебно-тематический план (2 класс)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	1	-
2.	Игровые технологии	1	-	1
3.	Азбука классического танца	7	2	5
4.	Ритмика	2	-	2
5.	Танцы народов мира	4	-	4
6.	Танец сегодня	3	-	3
7.	Интегрированные занятия	2	-	2
8.	Индивидуальные занятия	1	-	1
9	Спортивно – акробатическая азбука:	7	-	7
10	Постановочная работа	7	-	7
11	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	37	3	34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Вводные занятия. Правила техники безопасности (1 час)

Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Порядок.

2. Игровые технологии (1 час)

Игры: «Хлопок в такт», «Музыкальные топотушки», «Сыграй, как я», «Раз, два, три».

3. Азбука классического танца (7 часов)

Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III

Demi-plié. Grandplié

Battement tendu

Passé par terre

Demi rond de jambe par terre

Relevé с вытянутых ног и с demi plié.

Pas de bourrée suivi

4. Ритмика (2 часа)

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

5. Танцы народов мира (4 часа)

Русские народные танцы.

Восточные танцы.

Полька.Гопак.

Латиноамериканские танцы.

6. Танец сегодня (3 часа)

Хип-хоп

Контемпорари

Экспериментал

7. Интегрированные занятия (2 часа)

Импровизация. Самостоятельное составление танцевальных связок

Работа в команде (командные постановки)

8. Индивидуальные занятия (1 час)

Индивидуальные занятия

9. Спортивно – акробатическая азбука (7 часов)

Шпагат (продольный и поперечный, в воздухе и на паркете). «Флажок»

Мост. Перекидка

«Колесо» . Стойка

Перекат

Поддержки в спортивной акробатике

10. Постановочная работа (7 часов)

Постановка танцевальных номеров.

11. Итоговые занятия (2 часа)

Итоговые занятия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

№	Раздел, тема занятий	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид. Порядок.	1	03.09	
2	Игровые технологии. Игры: «Хлопок в такт», «Музыкальные топотушки». Игры: «Сыграй, как я», «Раз, два, три»	1	10.09	
3	Азбука классического танца. Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III. Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III	1	17.09	
4	Азбука классического танца. Demi-plié.	1	08.10	

	Grandplié			
5	Азбука классического танца. Battement tendu	1	29.10	
6	Азбука классического танца. Passé par terre	1	03.03	
7	Азбука классического танца. Demi rond de jambe par terre	1	07.04	
8	Азбука классического танца. Relevé с вытянутых ног и с demi plié.	1	14.01	
9	Азбука классического танца. Pas de bourrée suivi	1	04.02	
10	Ритмика	2	21.01 05.05	
11	Танцы народов мира. Русские народные танцы.	1	24.09	
12	Танцы народов мира. Восточные танцы.	1	15.10	
13	Танцы народов мира. Полька. Гопак.	1	05.11	
14	Танцы народов мира. Латиноамериканские танцы.	1	26.11	
15	Танец сегодня. Хип-хоп	1	17.12	
16	Танец сегодня. Экспериментал	1	11.02	
17	Танец сегодня. Контемпорари	1	10.03	
18	Интегрированные занятия. Импровизация . Самостоятельное составление танцевальных связок	1	18.02	
19	Интегрированные занятия. Работа в команде (командные постановки)	1	24.03	
20	Индивидуальные занятия	1	14.04	
21	Спортивно – акробатическая азбука. Шпагат. «Флажок»	2	22.10 12.11	
22	Спортивно – акробатическая азбука. Мост. Перекидка	1	03.12	
23	Спортивно – акробатическая азбука. «Колесо» . Стойка	2	31.03 19.05	
24	Спортивно – акробатическая азбука. Перекат	1	28.04	
25	Спортивно – акробатическая азбука. Поддержки в спортивной акробатике	1	12.05	
26	Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров.	7	01.10 19.11 10.12 28.01 25.02 17.03	

			21.04	
27	Итоговые занятия	2	24.12 26.05	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература для педагога:

- 1.Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение.-М.: Просвещение, 1984
- 2.Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем.-М.: Советский композитор, 1984
- 3.Бычаренко Т.С песенкой по лесенке: Методическое обеспечение для подготовительных классов ДМШ.-М.: Советский композитор, 1984
- 4.Волкова Л.Музыкальная шкатулка. Вып.1-3.-М.: Музыка, 1980
- 5.Франио Г.Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.-М.:Советский композитор, 1989
- 6.Р.Захаров. Сочинение танца. М., «Искусство», 1989
7. Т.Барышникова. Азбука хореографии. М., 2001.
- 8.Н.И. Тарасов. Классический танец. М., 1971.