

«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 42» <u>С.В.Титова</u> «31» <u>августа</u> 2019 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 42» <u>М.А.Сивельникова</u> Приказ № _____ от « <u>2</u> » <u>сентября</u> 2019 г.
--	--



Рабочая программа

И.З.О. – студии «С красками по жизни»

Для обучающихся 7 классов МОУ «СОШ №42»

Составитель:
 Вострикова Алёна Сергеевна,
 учитель Технологии

Пояснительная записка

Основная **цель** кружка «С красками по жизни» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Цель:

Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи:

1. Познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства
2. Воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа.
3. Развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству.
4. Формировать навыки кистевого письма.
5. Воспитание чувства коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности.
6. Развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование I год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Теор. занятия</i>	<i>Практич. занятия</i>	<i>Общее кол-во часов</i>
1	<u>Вводное занятие.</u>			

2	Организация рабочего места. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Цветоведение и композиция. Выполнение упражнений	1	1	2
3	<u>Работа над росписью по хохломским мотивам</u> Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций	1	-	12
4	Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик)	-	1	
5	«Подарок для Мишутки» - самостоятельное украшение ложки элементами травного орнамента (импровизация)	-	1	
6	Травный орнамент (сложной формы с использованием ранее изученных элементов)	-	1	
7	Самостоятельное украшение чашки травным узором (импровизация). Узор «листочки»	-	1	
8	Роспись салфетницы с использованием изученных элементов (импровизация)	-	1	
9	Упражнение в рисовании узора «ягодки» кистью и печаткой-тычком	-	1	
10	Роспись солонки (импровизация). Знакомство с приемом «разживка»	-	1	
11	Орнамент с «ягодками» и «листочками». Дорисовывание орнаментальной полосы по образцу	-	1	
12	Роспись вазочки для цветов непрерывной полосой орнамента	-	1	
13	Составление композиции «Золотые травы России»	-	1	
14	Коллективная творческая работа «Хохломской букет» (аппликация)	-	1	
15	<u>Работа над росписью по городецким мотивам</u> Из истории городецкой росписи. Изучение техники Городца (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций	1	-	26
16	Простейшие элементы росписи Городца (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки)	-	1	
17	Освоение традиционных городецких орнаментов. Украшки и рамки	-	1	
18	Традиционные элементы городецкой росписи - «розан» и «ромашка». Прием «оживки»	-	1	
19	Рисование вазы с цветами (с розаном и ромашкой). Дорисовывание начатых элементов	-	1	
20	Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «кустиками»	-	1	
21	Составление узора из листьев «Расписное панно»	-	1	
22	Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном»	-	1	
23	Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца	-	1	
24	Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда»	-	1	
25	Выполнение панно с использованием мотива «гроздь винограда»	-	1	
26	Декоративное изображение розы в городецкой росписи			

		-	1	
27	Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза»	-	1	
28	Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Самостоятельная работа	0,5	0,5	
29	Исполнение росписи разделочной доски. Общая композиция	-	1	
30,3 1	Традиционный мотив городецкой росписи - «птица» (городецкий фазан)	-	2	
32,3 3	Изображение различных видов городецких птиц - петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь	-	2	
34,3 5	«Конь вороной» - знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – конем	-	2	
36,3 7	Последовательность росписи Городецкого коня	-	1	
38	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ	-	1	-

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Раздел, тема	Даты проведения занятий	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие.	03.09.2018	
2	Организация рабочего места. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Цветоведение и композиция. Выполнение упражнений	10.09.2018	
3	<u>Работа над росписью по хохломским мотивам</u> Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций	17.09.2018	
4	Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик)	24.09.2018	
5	«Подарок для Мишутки» - самостоятельное украшение ложки элементами травного орнамента (импровизация)	01.10.2018	
6	Травный орнамент (сложной формы с использованием ранее изученных элементов)	08.10.2018	
7	Самостоятельное украшение чашки травным узором (импровизация). Узор «листочки»	15.10.2018	
8	Роспись салфетницы с использованием изученных элементов (импровизация)	22.10.2018	
9	Упражнение в рисовании узора «ягодки» кистью и печаткой-тычком	29.10.2018	
10	Роспись солонки. Знакомство с приемом «разживка»	05.11.2018	
11	Орнамент с «ягодками» и «листочками». Дорисовывание орнаментальной полосы по образцу	12.11.2018	
12	Роспись вазочки для цветов непрерывной полосой орнамента	19.11.2018	
13	Составление композиции «Золотые травы России»	26.11.2018	
14	Коллективная творческая работа «Хохломской букет» (аппликация)	03.12.2018	
15	<u>Работа над росписью по городецким мотивам</u> Из истории городецкой росписи. Изучение техники Городца (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций	10.12.2018	

16	Простейшие элементы росписи Городца (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки)	17.12.2018	
17	Освоение традиционных городецких орнаментов. Украшки и рамки	24.12.2018	
18	Традиционные элементы городецкой росписи - «розан» и «ромашка». Прием «оживки»	14.01.2019	
19	Рисование вазы с цветами (с розаном и ромашкой). Дорисовывание начатых элементов	21.01.2019	
20	Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «кустиками»	28.01.2019	
21	Составление узора из листьев «Расписное панно»	04.02.2019	
22	Знакомство с традиционными элементами городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном»	11.02.2019	
23	Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца	18.02.2019	
24	Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда»	25.02.2019	
25	Выполнение панно с использованием мотива «гроздь винограда»	04.03.2019	
26	Декоративное изображение розы в городецкой росписи	11.03.2019	
27	Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза»	18.03.2019	
28	Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Самостоятельная работа	25.03.2019	
29	Исполнение росписи разделочной доски. Общая композиция	01.04.2019	
30,3 1	Традиционный мотив городецкой росписи - «птица» (городецкий фазан)	08.04.2019	
		15.04.2019	
32,3 3	Изображение различных видов городецких птиц - петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь	22.04.2019	
		29.04.2019	
34,3 5	«Конь вороной» - знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – конем	06.05.2019	
		13.05.2019	
36,3 7	Последовательность росписи Городецкого коня	20.05.2019	
		27.05.2019	
38	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки ученических работ		

Список литературы

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
2. Махмутова Х. И. роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.
3. Народный умелец/ Учебно-методическое издание.- Вологда: ООО «Индау», 2001.
4. Народные промыслы. Жостово: Альбом аппликаций.: М.: ООО «Хатбер-пресс», 2003.
5. Народные промыслы. Хохлома: Альбом аппликаций.: М.: ООО «Хатбер-пресс», 2003.
6. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002.